

## DO YOU SPEAK THE FUTURE?

Net als in Nederland is in de stad Helsinki een enorme behoefte aan compacte betaalbare woningen. Het complex VIEHE123 voorziet in deze behoefte. In dit blok wordt door een unieke combinatie van doelgroepen een vitale leefgemeenschap gecreëerd: jongeren, studenten, kunstenaars en ouderen.

Er is een vitale community gebouwd. Door gezamenlijke activiteiten wordt verbinding gelegd tussen de verschillende doelgroepen. Het blok kent veel gedeelde gemeenschappelijke ruimtes zoals sauna's, fitnessruimte en gemeenschappelijke woonkamer met keuken. Tevens heeft het gebouw een gedeeld dakterras, met kruidentuintjes. Dit terras biedt de mogelijkheid om rond te lopen.

### Eerste stappen in zelfstandig wonen

De jongeren in het complex VIEHE123 worden bediend door NAL Asunnot. "We willen jongeren een veilige plek bieden wanneer zij de eerste stappen zetten in zelfstandig wonen", aldus Samuli Killström, directeur NAL Asunnot. NAL is een non-profit huisvester die betaalbare woningen ontwikkelt en verhuurt voor jongvolwassenen onder de 30 jaar. NAL bezit meer dan 2000 wooneenheden in Helsinki. Deze eenheden zijn verdeeld over 50 complexen en kennen veel gemeenschappelijke ruimten waaronder sauna en wasruimten. Een sauna blijkt in Finland een basisvoorwaarde te zijn.

NAL selecteert de jongeren die in aanmerking komen voor een appartement zelf. Deze intake biedt jongeren ook een bepaalde bescherming. "Niet iedereen is aan een eerste stap in zelfstandig wonen toe", vertelt Samuli. "Daar komen we in het intakegesprek achter". Ruim 15% van de gehuisveste jongeren heeft extra begeleiding nodig, er spelen problemen zoals drugs, alcohol en criminaliteit.

### Kunst als verbinding

Kunst is een middel om mensen met elkaar te verbinden. In het complex VIEHE123 wordt hier op ingezet door kunstenaars in het complex te huisvesten. Het huisvesten van deze kunstenaars wordt uitgevoerd door Artist- House Ars Longa. "We willen een woongemeenschap ontwikkelen waar kunstenaars nadrukkelijk onderdeel van zijn", zegt Tuula Paalimäki, voormalig CEO van Artists House Ars Longa. Haar expertise is het ontwikkelen van gebouwen waar kunstenaars wonen, werken en creëren. Artist House Ars Longa is specifiek bedoeld voor schrijvers, beeldend kunstenaars en ontwerpers, allemaal met een leeftijd boven de 55 jaar. Om de verbinding te maken heeft Artist House Ars Longa in VIEHE123 een workshopruimte en een ganggalerie ontwikkeld.

### Do you speak the future?

"Mensen zo lang mogelijk gezond en zelfstandig te laten wonen is het doel van Yrjö & Hanna", vertelt Kimmo Rönkä, projectdirecteur. Kimmo is een bevlogen ontwerper, gericht op het maken van duurzame en mensgerichte samenwerkingen in gebiedsontwikkelingen. Voor hem was 2020 een duidelijk keerpunt. Dit wil hij aan iedereen meegeven. De wereldwijde pandemie vraagt om nieuwe standaards van leven. Hoe spreken we de taal van de toekomst door het leven, werken & spelen in de stad te organiseren?

De derde participant in VIEHE123, Stichting Yrjö & Hanna, is 20 jaar geleden opgericht om woningen voor kwetsbaren te ontwikkelen, bijvoorbeeld ouderen, gehandicapten en mensen met een geestelijke gezondheidsproblemen. Yrjö & Hanna staat in Helsinki bekend om het zoeken naar een interessante verbinding tussen huisvesting en zorg. Yrjö & Hanna breidt binnenkort uit om zorgondersteuning aan hun oudere klanten te bieden. Dit is niet gebruikelijk in Finland. Dit vraagt al in de ontwerpfase om na te denken over het bieden van zorg.

**Wat valt op**

Ogenschijnlijk leven de verschillende doelgroepen het complex langs elkaar in plaats van met elkaar. In de praktijk voel je weinig integratie. Het kan een momentopname zijn of wellicht is het hiervoor nog te vroeg. De sauna is een terugkerend thema en valt op. Deze typische Finse manier van lichamelijke ontspanning is dermate populair dat ook in dit complex sauna's zijn gerealiseerd.

Kortom: een mooie maatschappelijke ontwikkeling waar verschillende doelgroepen worden gehuisvest. Uniek? Kunstenaars betrekken bij gebiedsontwikkeling zeker niet. Dergelijke voorbeelden zijn in Nederland ruim te vinden. Kunstenaars hebben de voorkeur voor rafelranden van de stad en vestigen zich liever in vrijbuiterszones. De combinatie van deze verschillende doelgroepen komt in Nederland minder voor. Hoe NAL zich richt op jongvolwassenen bij de eerste stappen in zelfstandigheid blijft inspirerend.